

*Mujeres cosmopolitas en las Vidas Paralelas de Plutarco*

Resumen

La universalidad de la cultura es un fenómeno que se da en la época helenística a partir de las conquistas macedónicas del mundo hasta entonces conocido. Para la época de Plutarco, en que ese mundo ha pasado a formar parte del imperio romano, el cosmopolitismo es la moneda corriente en la vida cotidiana. El historiador refiere sus relatos bajo ese punto de vista, de manera que en sus escritos las particularidades étnicas y culturales de los pueblos a los que remite en sus escritos quedan bajo un criterio hasta cierto punto unitario: a sus héroes y a sus villanos los define de acuerdo con valores generales y universalmente aceptados en la sociedad de entonces. Mi objetivo en este trabajo es mostrar que el autor no presenta de igual forma a sus personajes femeninos, quienes sin duda alcanzan una cierta individualidad en cuanto manifiestan caracteres y valores propios de sus respectivas naciones, en primer término, y, en segundo término, de su *status* en su comunidad.

Mariateresa Galaz

Instituto de Investigaciones Filológicas