

*Kata/basij: encontrando el sentido de la vida en la muerte*

Laura Denise Montes de Oca Fernández

La muerte y el destino del hombre tras ocurrida ésta, es una de las principales preocupaciones que han marcado el imaginario colectivo de las comunidades, de ahí que sea uno de los tópicos mayormente desarrollados a lo largo de la historia de la literatura y otras artes, pues podemos rastrearlo desde el sehol entre los hebreos hasta las más extrañas representaciones en la filmografía de Hollywood pasando incluso por los cómics en la actualidad, las danzas macabras de la Edad Media o el “Viaje al centro de la Tierra” de Julio Verne, el Infierno es un sitio que ha fascinado al ser humano derramando litros de tinta en el afán de recrearlo, describirlo y capturarlo en un papel.

En este sentido, los clásicos, ya griegos ya romanos, empleando el recurso de la Kata/basij, plasmaron su propia visión del Inframundo por medio de la cual dieron un sentido ético y filosófico tanto de la vida como de la muerte, ya que los descensos heroicos al submundo se realizaban por distintos motivos de los que dependía el éxito o fracaso de la misión, pues al parecer, no todas las causas eran consideradas justas o pertinentes desde la óptica divina e incluso, desde la humana.

Esta tradición no se encuentra únicamente entre los grecolatinos, se puede rastrear en distintas culturas, latitudes y épocas, tal es el caso de Dante quien emulando a Virgilio, el cual imitó a Homero, crea su propio universo *infernal* con una interpretación ya cristiana permeada por el estoicismo, de cuyo viaje el protagonista será el propio autor. Por ello, la propuesta consiste en analizar las causas, los desenlaces y la trascendencia de tres distintos descensos al Inframundo que son los de Odiseo, Eneas y Dante.