

Mi ponencia la he titulado: El maestro como paradigma y símbolo desde el humanismo icónico analógico. Esta ponencia la escribí de 25 cuartillas y la puedo ajustar a 20 o 15 minutos según lo que me indique el moderador o moderadora de la mesa. La he inspirado en tres temas: la hermenéutica analógica, el concepto de maestro en la tradición clásica, los nombres de los casos gramaticales para ir exponiendo lo que el maestro debe ser y lo que no. Utilizo en la disertación textos en griego y latín de autores clásicos, medievales y novohispanos. Expongo las tesis fundamentales del humanismo, porque explico que el humanista por antonomasia es el maestro.