

MTRO. FERNANDO CORONA TORRES

"LAICISMO Y LAICIDAD EN LA CONFORMACIÓN DE UN NUEVO PANTEÓN CLÁSICO"

Desde la fundación de la Academia de San Carlos en 1781 hasta el afianzamiento de una visión de estado laico inclinado desde una retórica liberal e incluso de izquierda en el siglo XIX –y con alcances hasta el siglo XX y aun en nuestros días–, desfiló en la imaginería y en los discursos un despliegue de imágenes que configuran una reactualización de panteón clásico, donde las otrora deidades operaron de un modo nuevo para la afirmación de argumentos y manifestaciones de poder, de autoridad, de soberanía, de mando y de jurisdicción que no dejaban de ser eco de los arcaicos dominios en el universo de lo abstracto, lo moral, lo natural y lo sobrenatural, pero que se inscribían en fines justificados por la demarcación de lo cívico y lo secular. Lo curioso es que justamente la actitud laica y la configuración de su imaginario responden a una plataforma de una suerte de religión cívica que no pudo dar batalla a su adversario natural, la iglesia, sin recursos análogos a los que acusaba: emblemas, insignias, efigies sacralizadas, imaginarios y discursos de devoción que enconaron a los fieles del laicismo lo mismo que a los de la religión mayoritaria. Y justamente en la conformación de ese nuevo panteón clásico se tejó una urdimbre social que nos explica como sociedad en los parques, las calles, los palacios y los recintos. Un mensaje general deificó a nociones como progreso, ingenio, estudio, derechos, artes, virtudes, que están en nuestro código comunitario desfilando en la forma copiada o heredada de antiguas deidades clásicas. Explicar esa herencia y describir su desarrollo hasta su conformación en nuestras sociedades complejas es el propósito de esta propuesta para el coloquio.