

# Las habitaciones de Penélope

Cecilia Jaime González

El relato homérico del periplo de regreso a Ítaca que Odiseo debe hacer, narra, a su vez, la espera de la reina Penélope en el palacio, una espera que incluye los diez años de la guerra de Troya y los otros tantos que a su esposo le lleva el regreso a Ítaca.

Penélope vive y experimenta toda clase de conflictos emocionales en su propia casa al ocuparse de mantener incólumes y productivas las posesiones de su esposo. Hay 83 pasajes en los que aparece el nombre de Penélope en la *Odisea*, a éstos debemos sumar aquéllos en los que se le nombra como reina, esposa o madre.

Esta ponencia se enfocará en los pasajes que contengan la descripción de los entornos que acompañan siempre el sufrimiento y las estratagemas de Penélope, pues vemos cómo desde el primer canto el entorno se vuelve aliado de la reina “y la elevada escalera de su palacio descendió [...] y se detuvo junto al pilar del techo bien labrado” (Od. 1.329 y 331), analizará, por ejemplo, las escenas en el *mégaron* en el que todos los pretendientes están al acecho, o las tantas veces que Penélope sube a su habitación a llorar, a tejer, a tener pesadillas, a permanecer sin comer ni dormir, etc.

Como apoyo de este análisis y para poder interpretar y ejemplificar mejor estos entornos, se incluirá un recorrido iconográfico sobre las diversas representaciones que las “habitaciones de Penélope” han tenido en el arte.