

Elvia Carreño Velázquez

"La imagen literaria de la biblioteca a partir de los cánones de la cultura clásica"

En 1592 Justus Lipsius concluye su *Tratado sobre las bibliotecas*. Esta obra, pequeña en extensión pero grande en contenido, será un parte aguas en la historia de la cultura, pues representará todo el sentimiento humanista del siglo XVI, fundamentado en la cultura Clásica y en su memoria escrita. Será, también, el primer libro que se escribe sobre la historia de las bibliotecas antiguas a partir del mundo clásico, de los beneficios que aportaron al saber y a la humanidad. *De bibliothecis syntagma*, de igual manera, manifestará el pensamiento neoestocista de Justus Lipsius, a partir de la filosofía, la historia y el arte que guardan y deben tener las bibliotecas, mismas que, para Lipsius, se convertirán en el reflejo de la humanidad, esto es, la memoria escrita del hombre.

A partir de este tratado, políticos, filósofos, bibliófilos y artistas voltearán a ver a las bibliotecas como la máxima expresión cultural del hombre. Por ello, el orden taxonómico de los saberes se establecerá; el arte y los pensamientos filosóficos de una civilización serán componentes máximos en las bibliotecas; los eruditos y grandes ingenios, protegidos por las máximas autoridades, encontrarán aquí a las musas y modelos a seguir. La figura de los bibliotecarios – filólogos se recuperará, razón por la cual el estudio, cultivo y rescate de los textos clásicos será una de sus labores y, a su vez, lo que le dará a la biblioteca su fama y riqueza. La cultura cristiana se reconciliará con la cultura clásica, la cual hallará su lugar en estos microcosmos que serán las bibliotecas. Por último, *De bibliothecis syntagma* originará un nuevo tema y género literario: las historias de las bibliotecas acompañadas de sus hechos y descripciones artística y bibliográfica, lo que, posteriormente, llamarán la imagen literaria de las bibliotecas.