

OVIDIO EPIGRAMÁTICO EN ALGUNOS SONETOS DE DIEGO HURTADO DE MENDOZA

Dra. Raquel Barragán Aroche
IIFIL
UNAM

Las *Metamorfosis* o el *Libro mayor*, como se le conocía en el Medioevo, fue un texto fundamental en el desarrollo de la poesía en el Siglo de Oro. Como se sabe, la Italia renacentista fue el enclave cultural que dio paso a los redescubrimientos y traducciones de los textos clásicos. Así, aunque Ovidio ya se conocía, comienza no sólo a leerse desde una perspectiva moralizadora, sino que también se asimila desde un punto de vista estético tanto en veras como en burlas. La transformación de este contenido en el ámbito de la risa –a finales del siglo XVI–, se trabajó no sólo en largas composiciones, sino también en sonetos epigramáticos. Por tanto, en este trabajo pretendo enfocarme en algunos sonetos de Diego Hurtado de Mendoza que evidencian un grado de desacralización de los dioses paganos que anteceden a las fábulas burlescas gongorinas, con las que se fija el género el en Barroco. Esto con el objetivo de dar cuenta, dentro del desarrollo de las fábulas mitológicas, otra forma de recepción de las *Metamorfosis*.