

Los clásicos abreviados

La literatura contemporánea, específicamente el microrrelato, la minificción y el minicuento, no ha dejado de beber en el abrevadero de los clásicos. La riqueza filológica grecorromana ha nutrido el quehacer de las letras mínimas de escritores como Raúl Renán, José Emilio Pacheco, Salvador Elizondo, José de la Colina, Federico Patán, Juan Armando Epple y, por supuesto, Julio Torri, padre del microrrelato mexicano; y la lista se extiende hasta los escritores jóvenes de Iberoamérica. ¿Por qué los motivos clásicos tienen tanta vigencia en estos géneros jóvenes de la literatura?, ¿se abordan como homenaje, pretexto, sátira?, ¿ofrecen alguna ventaja didáctica para fomentar la lectura de los clásicos? En este trabajo intentaré aproximarme a posibles respuestas para estas y otras preguntas, basándome en la obra de escritores de habla hispana.